

## DESCRIPCIÓN Y PERFIL DE PUESTOS

1. DATOS DE IDENTIFICACION DEL PUESTO		4. RELACIONES INTERNAS Y EXTERNAS	5. INSTRUCCIÓN FORMAL REQUERIDA	
<b>Partida Presupuesto:</b>	51.231.1.01.05	INTERFAZ  Unidades Internas y externas, Clientes, internos y externos.	<b>Instrucción:</b>	Tercer Nivel
<b>Denominación:</b>	Profesor/a de Música		<b>Título Requerido:</b>	Licenciada en Música o a fines
<b>Nivel:</b>	Profesional		<b>Área de Conocimiento:</b>	Ciencias de la Educación, Profesor de Música, Pedagogía de Enseñanza.
<b>Unidad o Proceso:</b>	Centro de Apoyo Social Municipal-Orfanato y Guarderías.			
<b>Rol:</b>	Ejecución de Procesos de Apoyo y Tecnológico			
<b>Grupo Ocupacional:</b>	Servidor Público de Apoyo 2			
<b>Nivel de Aplicación:</b>	GAD Municipal de Loja			
2. MISION		6. EXPERIENCIA LABORAL REQUERIDA		
Cumplir con actividades de formación y educación musical mediante la ejecución de programas pedagógicos, sociales y asistenciales.		<b>Tiempo de Experiencia:</b>	2 años	
		<b>Especificidad de la experiencia:</b>	Simbología musical, componentes fundamentales del sonido, la música y su lectografía para reproducir y construir; de manera oral, corporal, instrumental y escrita; estructuras rítmicas, melódicas y polifónicas propias del lenguaje musical, la armonía y la composición, que les sean útiles en su realidad pedagógica y en la elaboración y desciframiento de partituras. Estimula y desarrolla la capacidad de percepción musical a través de la audición, la ejecución y el movimiento.	
3. ACTIVIDADES ESENCIALES		7. CONOCIMIENTOS		8. DESTREZAS
Desempeñar las funciones de docentes con sujeción a los planes y programas de estudios de acuerdo al referente curricular y orientaciones de la Supervisión Pedagógica.		Manejo de técnicas de ejecución e interpretación vocal, instrumental y corporal que le permiten vivenciar la música a través del ejercicio musical individual y colectivo, la audición y las manifestaciones creativas		Expresión Escrita
Prepara y aplicar mensual y anualmente, los planes y programas de trabajo docente que correspondan y presentarlos a consideración de la Directora de la Institución.		Ciencias de la Educación-Música.		Expresión oral y escrita
Organiza, integra, dirige y promueve conjuntos instrumentales que interpreten diversos tipos de repertorios, integrándolos a grupos vocales y de ejecución corporal, promoviendo de esta manera la cultura propia y foránea.		Domina y utiliza los recursos tecnológicos y la informática aplicada a la música que contribuye a la optimización de su capacidad musical, docente e investigativa.		Expresión Oral

Emitir informes y otras comunicaciones en general al inmediato superior, respecto de las actividades cumplidas, necesidades, novedades y otras.	Potencia la capacidad de creación, improvisación e interpretación de producciones propias o ajenas de manera individual y colectiva.	Expresión oral y escrita
Cumplir con las disposiciones impartidas y las normas de seguridad e higiene del trabajo.	Manejo de instructivos y reglamentos de la Seguridad e Higiene del Trabajo.	Expresión escrita.
Acatar las demás funciones asignadas por la Ley y el nivel jerárquico.	Técnicas de comunicación y redacción.	Expresión oral