**BANCO DE PREGUNTAS**

**Cargo: Profesor de Música**

**Escriba (V) o una (F) según sean verdaderos o falsos los siguientes enunciados.**

1. ( ) La educación musical debe realizarse únicamente en las escuelas de música.
2. ( ) Dalcroze desarrollo una terapia educativa rítmica, para enfermos.
3. ( ) C. Orff tuvo el merito de hallar una pedagogía “Del gesto”.
4. ( ) El método Orff se basa en los ritmos del lenguaje.
5. ( ) El sentido rítmico del niño se origina en la experiencia prenatal.
6. ( ) Uno de los objetivos de la educación musical consiste en “Educar la voz”.
7. ( ) Aprender a tocar la flauta dulce refuerza la autoestima.
8. ( ) Los instrumentos naturales desarrollan la motricidad.
9. ( ) La marimba es un instrumento de sonido indeterminado.
10. ( ) La comprensión melódica no se desarrolla con las experiencias musicales.
11. ( ) Polirritmia es la superposición de dos ritmos diferentes.
12. ( ) Es importante analizar el contenido de las canciones
13. ( ) Todo niño es capaz de componer una melodía jugando.
14. ( ) La creatividad es una cualidad que no todas las personas poseen.
15. ( ) La imaginación y la expresión creadora son rasgos sustanciales de los seres humanos.
16. ( ) El ritmo es elemento básico para llegar a la melodía.
17. ( ) Es importante trabajar en educación infantil “La Armonía Musical”.
18. ( ) En las clases de audición escogeremos melodías excitantes para mantener la concentración en los niños.
19. ( ) Es el profesor el que diseña experiencias educativas, creando un método propio.
20. ( ) Las actividades de aprendizaje deben estimular la curiosidad en los niños.
21. ( ) Las actividades musicales desarrollan la memoria y la atención.
22. ( ) Las actividades musicales también ayudan a superar la timidez.
23. ( ) No todo material de reciclaje será útil para construir instrumentos musicales en la escuela.

24. ( ) El profesor necesita recolectar material suficiente para que todos los niños

experimenten la Construcción de instrumentos musicales.

25. ( ) Pitágoras calculo matemáticamente los intervalos musicales.

26 ¿Qué instrumentos poseen sonido determinado o indeterminado?

27 ¿Qué es la música?

28 ¿Qué que es un sonido?

29¿Cuáles son los cuidados que debe tener un cantante?

30¿Qué es lo no deben hacer?

31¿Qué es lo que les afecta a un cantante?

32¿Qué es el lenguaje?

33¿Qué tipo de instrumentos hay?

34¿Qué es la música popular?

35¿Qué es la música culta?

36 ¿Cuál es la música bucal?

37¿Cuál es la música instrumental?

38¿Cuál es la música educativa?

39¿Cuál es la música regional?

40¿cuál es la música terapéutica?

41¿Cuál es la música ambiental?

42¿Qué es la melodía?

43¿Qué es la armonía?

44¿Qué es el ritmo?

45¿Cómo se expresa el tiempo?

**Complete las oraciones, escogiendo la pareja de palabras, que aseguren que las dos palabras tengan sentido lógico en la oración.**

46.- Los críticos argumentan que el autor había decidido……………………………su propia conclusión; por lo tanto, él…………………………………cualquier información que la respaldase.

A.- sostener…despreciaba

B.- revisar…destruía

C.- favorecer…inventaba

D.- desaprobar… distorsionaba

47.- El artesano que hizo esa vasija de barro es tan……………….…en el uso del…………………. que todos los años lo llaman para dar una demostración en las ferias.

A.- oportuno…telar

B.- mencionado…motor

C.- reservado…aparato

D.- hábil…torno

48.- Encierra la palabra que es sinónimo de la palabra escrita en letra mayúscula, en cada grupo de palabras:

* AUTÉNTICO: (A) Conforme (B) Asociado (C) Legítimo (D) Desconfiado
* NOVEL: (A) Radical, (B) Costoso, (C) Nuevo (D) Interesante
* FAMOSO: (A) Célebre (B) Leal (C) Ágil (D) Renovado
* HÚMEDO: (A) Corto (B) Humano (C) Mojado (D) Moderado

49.- Encierra el antónimo más adecuado de las palabras escritas con mayúscula en cada grupo de palabras.

* VALENTÍA: (A) valor (B) vergüenza (C) miedo (D) precaución
* DEFUNCIÓN: (A) fallecimiento (B) nacimiento (C) dolor (D) perecimiento
* NEGAR: (A) evitar (B) planear (C) aceptar (D) evitar
* HONOR: (A) reconocimiento (B) deshonor (C) respeto (D) dignidad

50.- Escoja la palabra que debe ir en cada una de las siguientes oraciones para que éstas tengan sentido completo.

* El palacio de gobierno de Ecuador lleva su nombre en honor al…………………de Carondelet.

(Barón – varón)

* No……………….……..con prometer, hay que cumplir.

(Basta – vasta)

* Desde la colina se veía un…………………….a los lejos.

(Billar – villar)

* La………………………….del terreno fue legal.

**Pinte el ovalo del literal de la respuesta correcta.**

51.- El aprendizaje instrumental de Skinner, es el condicionamiento al que él llama operante o instrumental, por lo tanto este autor cree que el:

A.- El sujeto es estático en su aprendizaje y eso le permite aprender o no.

B.- El sujeto es cíclico en su aprendizaje y eso le permite aprender o no.

C.- El sujeto es dinámico en su aprendizaje y eso le permite aprender o no.

D.- El sujeto es positivo en su aprendizaje y eso le permite aprender o no

52.- María en sus actividades diarias no trabajaba de la mejor manera, demostrando desinterés por sus estudios, pero al final del bloque, demostró en un examen, que finalmente lo había logrado. El profesor, aparte de calificar la prueba, escribió en la parte superior de la hoja de examen: “Carolina: Te felicito por haber hecho un avance tan significativo en tu aprendizaje”. De acuerdo con las teorías conductistas,

¿Qué acción realizó el profesor al escribir ese mensaje?

A.- Un premio (reforzamiento activo) por haber suprimido una conducta nueva.

B.- B.- Una supresión (reforzamiento negativo) por haber desarrollado una conducta nueva.

C.- C.- Un halago (reforzamiento positivo) por haber modificado una conducta antigua.

D.- Una omisión (reforzamiento para provocar la extinción de la conducta).

53.- La teoría del aprendizaje social, se refiere a que las pautas de conducta pueden adquirirse, mediante:

A.- El entorno, conducta y persona.

B.- El entorno, aprendizaje y persona.

C.- El entorno, enseñanza y persona.

D.- Ninguna de las tres anteriormente nombradas.

54.- No existe una teoría constructivista única.  El constructivismo está constituido por las teorías de Pavlov, de Piaget, de Vygotsky, de Ausubel y Bruner.  Cada una de ellas aporta importantes descubrimientos sobre el aprendizaje por procesos. Uno de los autores de las teorías anteriormente nombradas no es constructivista.

A.-Vygotsky.

B. - Pavlov.

C. - Piaget.

D.- Ausubel.

55.- Cuando se habla de procesos mentales internos que intervienen en el aprendizaje, el Constructivismo se enfoca en la forma en que cada individuo percibe y procesa la información.  La forma de razonamiento es:

A.-Deductivo, su origen de cambio es externo y sucede por restructuración.

B.- Inductivo, su origen de cambio es externo y sucede por restructuración.

C.- Lógico, su origen de cambio es externo y sucede por restructuración.

D.- Critico, su origen de cambio es externo y sucede por restructuración.

56.- La teoría "Piagetiana" incluye los conceptos de esquemas o patrones mentales, de lo cual se deriva la importancia de incluir en los métodos de enseñanza estructuras que produzcan la información. Estas estructuras son:

A.- Los mentefactos conceptuales y los esquemas.

B.- Los esquemas Conceptuales y mapas.

C.- Los Mapas Conceptuales y los esquemas.

D.- Las proposiciones y pensamientos formales.

57.- José en la clase nueva de Ciencias descubrió el origen de las placas tectónicas como experiencia nueva esto lo llevo a que su proceso de adaptación a esta nueva experiencia se vea afectada, ya que el tenia entendido que los movimientos internos de la tierra se debían a ciertas relaciones con los planetas, y le surgieron muchas interrogantes, a este patrón mental Piaget le llamo.

A.- Asimilación.

B.- Acomodación.

C.- Adaptación.

D.- Desequilibrio.

58.- José finalmente entendió los movimientos internos de la tierra como una experiencia nueva, incorporándola a la estructura o esquema existente, lo que implico un cambio en los sistemas y creencias existentes que él tenía al respecto; para Piaget este patrón es:

A.- Acomodación.

B.- Asimilación.

C.- Desequilibrio.

D.- Adaptación.

59.- Carlota sabe muy bien las causas que producen la erosión, lastimosamente se le hacia imposible reconocer sus consecuencias, por lo que necesito de la ayuda de su maestro para entenderlas y aplicarlas bien, este tipo de aprendizaje constructivista se refiere a la:

A.- Zona próxima distal.

B.- Zona de desarrollo próximo real.

C.- Zona de desarrollo próximo potencial.

D.- Zona de desarrollo próximo.

60.- Ángel el maestro de octavo grado, al realizar su clase de suma de quebrados homogéneos decide realizar una lluvia de ideas para saber qué es lo que saben sus alumnos, sobre el tema y descubre que todos identifican correctamente por que se llaman homogéneos, siguiendo el proceso no hubo dificultades para aplicar el proceso de resolución de estos ejercicios, a pesar de todo el realizo algunos ejercicios de reforzamiento, al tiempo decide retomar estos ejemplos y descubre que el 80% de sus estudiantes no se había olvidado el proceso, por lo que el dedujo que sus alumnos habían obtenido un:

A.- Aprendizaje por repetición.

B.- Aprendizaje por reforzamiento.

C.- Aprendizaje memorístico.

D.- Aprendizaje significativo.

70.- La recuperación de información de la MLP (memoria a largo plazo) depende en gran medida decómo almacena los datos cada persona. Por tanto, si la tarea del maestro es proporcionar oportunidades para analizar y discutir las relaciones entre la información nueva y la información adquirida previamente, entonces la correspondiente tarea del alumno es:

A.- Atender y memorizar la nueva información

B.- Integrar la nueva información con la previa, formando estructuras nuevas

C.- Intentar recordar los conocimientos previos

D.- Intentar comprender lo enseñado.

71.- Uno de los objetivos al planificar de mejor manera las actividades tendientes a desarrollar de una forma óptima y eficiente las destrezas en nuestros estudiantes, se puede decir que esta definición pertenece al:

A.- Plan estratégico institucional.

B.- Plan de Unidad didáctica.

C.- Bloque curricular de unidad.

D.- Proyecto educativo institucional.

72.- Son planteamientos que deben realizarse en cada asignatura, cuya función es orientar el alcance de las destrezas y los conocimientos a desarrollar, en un periodo corto de tiempo, a la vez expresan los requerimientos propios de nuestros alumnos. Aquí también se podría agregar algunos que sean propuestos por el docente, esta definición pertenece al:

A.- Objetivo educativo de grado.

B.- Objetivo educativo de año.

C.- Objetivo educativo de asignatura.

D.- Objetivo de bloque curricular

73.- Es la idea de mayor grado de generalización del conocimiento de estudio que articula todo el diseño curricular en cada área. Este eje es el mismo para todos los bloques curriculares de unidad, este concepto se refiere al:

A.- Eje de aprendizaje.

B.- Eje de conocimiento.

C.- Eje curricular integrador.

D.- Eje transversal.

74.- Son cada uno de los postulados, que se orientan en el diseño meso curricular que entrega el Ministerio de Educación. Estas son la expresión del saber hacer de los estudiantes. Caracteriza el dominio y la acción y, al concepto curricular que se ha expresado, se le ha añadido criterios de desempeño. Estos últimos orientan y precisan el nivel de complejidad de la acción, pueden ser condicionantes de rigor científico o cultural, son espaciales, temporales, de motricidad, entre otras especificidades, este enunciado pertenece a:

A.- Destrezas.

B.- Macro destrezas.

C.- Micro destrezas.

D.- Destrezas con criterio de desempeño.

75.- De acuerdo a la constitución del 2008 la educación es laica, esto se refiere:

A.- La educación es religiosa.

B.- La educación es antirreligiosa.

C.- Los profesores pueden hacer proselitismo religioso.

D.- Los miembros de la comunidad educativa están impedidos de hacer proselitismo religioso.

76.- En la escuela NN, un cierto día dos niños se pelearon sin razón alguna, el director, decidió, llamar a los padres de estos realizar un compromiso y en el comportamiento una amonestación, estos niños actuaron en contra de:

A.- Código de la niñez.

B.- Código de la democracia.

C.- Código de convivencia.

D.- Reglamento interno.

77.- Una institución se plantea en los siguientes años llegar a ofertar el bachillerato, al hacer esto los directivos de esta institución se están planteando:

A.- La misión institucional.

B.- La Visión institucional.

C.- Los objetivos institucionales.

D.- Las metas institucionales.

78.- Toda institución debe tener como instrumento que sintetice, todos los proyectos y actividades a realizarse en un tiempo de tres a cinco años, para luego de este tiempo volverlo a re planificar o planificar de nuevo de acuerdo a las circunstancias; al documento en mención se lo denomina:

A.- Proyecto educativo institucional.

B.- Plan curricular institucional.

C.- Plan estratégico institucional.

D.- Ninguna de las anteriores.

79.- Eduardo, un estudiante de la zona rural de Saraguro, ingresó al octavo año de educación básica en un plantel de Loja. Han pasado seis meses desde el comienzo del año lectivo, durante los cuales ha asistido normalmente a clases, pero su representante todavía no ha presentado todos los documentos para legalizar su matrícula. ¿Cuál de las siguientes acciones está acorde con el Reglamento a la Ley de Educación?

A. Llamar al representante de Eduardo y en vista de que ha pasado tanto tiempo sin legalizar la matrícula pedirle que lo retire.

B. Pedir al representante que tramite, de manera urgente, la documentación respectiva para solicitar a la Distrito Provincial de Educación de Loja, la legalización de su matrícula.

C. Comunicar al representante que, por no haber regularizado su matrícula durante tanto tiempo, Eduardo no aparece como alumno registrado, y prácticamente ha perdido el año.

D. Por el tiempo que ha transcurrido legalizarlo sin trámite alguno.

80.-Leonor Espada es dirigente de un curso de primero de Bachillerato en el que están matriculados 46 estudiantes: 27 mujeres y 19 varones. Un grupo de representantes le han solicitado que por favor ubique a las mujeres en la parte delantera del aula. ¿Cuál o cuáles de las siguientes maneras de ubicar a las estudiantes son compatibles con el principio de equidad de género consignado en el Código de Convivencia?

A. Puesto que todos los estudiantes, independientemente de su género, deben ser tratados de igual manera, la ubicación en el aula debería ser aleatoria. Es importante que los estudiantes varones y mujeres sepan convivir en un ambiente de igualdad.

B. Debido a la edad que tienen los estudiantes, es conveniente distribuirlos en filas de mujeres y filas de varones: de esa manera las niñas y los niños tendrán la oportunidad de tenerse confianza y conversar los asuntos propios de su género.

C. Las chicas son un poco más maduras que los chicos, y por eso es justo que ellas ocupen la parte delantera del aula y ellos la parte trasera. Las chicas por lo general son más delicadas que los chicos, y de esta manera se evita que ellas sufran por el comportamiento de ellos.

D. En vista de las profundas diferencias entre ambos géneros, conviene que los varones y las mujeres se ubiquen en aulas separadas.

81.- Carmen lanzó la lonchera de Jaime al arenero, pisoteó su sánduche y luego echó arena en los ojos de su compañero. El niño corrió hacia la maestra llorando, no sin antes darle un rabioso empujón a Carmen. La maestra tomó de la mano a ambos alumnos y los tranquilizó; les lavó las manos y el rostro; les ayudó a recoger los restos de comida esparcida en el arenero e inmediatamente después instó a Carmen a que sacara su refrigerio para compartirlo con Jaime. Según el Código de la Niñez y Adolescencia, ¿cuál de los siguientes objetivos contribuyó a cumplir la maestra?

A. Fortalecer el respeto a sus progenitores, a su propia identidad cultural, su idioma, etc.

B. El respeto al medio ambiente.

C. La capacitación para un trabajo productivo.

D. Promover y practicar la paz, la no discriminación, la tolerancia, la participación y la cooperación.

82.- Internet alberga innumerables textos y recursos digitales provenientes de las fuentes más diversas. ¿Cuál de las siguientes actividades educativas permite disfrutar del potencial de esta herramienta de comunicación?

A. Proyectos colaborativos de alumnos a través del correo electrónico.

B. Búsqueda de algún tipo de información referida a un tema determinado.

C. La participación de alumnos y profesores a través del chat o de páginas web ad hoc en chats educativos a fin de preguntar a especialistas sobre temas determinados.

D. Todas las anteriores.

83.- Todo enfoque epistemológico sustenta la organización de los planes de estudio de una u otra forma. Si la organización, por ejemplo de un curso de Química, comienza con la presentación y graficación del átomo, sigue con la explicación de su estructura, continúa con un proceso inductivo hasta culminar con la presentación de reacciones y enlaces químicos graficados, decimos que el docente en el currículo de esta asignatura, evidencia:

A. Un enfoque epistemológico materialista dialéctico.

B. Un enfoque epistemológico idealista-subjetivo.

C. Un enfoque epistemológico deductivo.

D. Un enfoque epistemológico empírico inductivo.

84.-¿Cuál de las siguientes descripciones corresponde a un docente que trabaja bajo el paradigma educativo histórico-social?

A. El docente parte de la idea de que un alumno activo que aprende significativamente puede aprender a aprender y a pensar.

B. El docente se centra especialmente en la confección y la organización de experiencias didácticas para lograr esos fines. No debe desempeñar el papel protagónico en detrimento de la participación cognitiva de los alumnos.

C. El docente identifica la zona de desarrollo próximo de sus alumnos, y desde allí promueve su aprendizaje por medio de procesos de andamiaje flexibles y estratégicos.

D. El docente desarrolla una adecuada serie de arreglos de contingencia de reforzamiento y control de estímulos para enseñar.

85.-Usted está iniciando un bloque curricular y aspira a que sus alumnos participen en todos los momentos del ciclo del aprendizaje. ¿Qué secuencia aplicaría para desarrollar este ciclo de manera ordenada y completa?

A. Planificación, organización y dirección.

B. Conocimiento, comprensión, aplicación, análisis, síntesis y evaluación.

C. Inducción y deducción.

D. Experiencia, reflexión, conceptualización y aplicación.

86.- Los recursos didácticos son mediadores curriculares que permiten desarrollar los:

A. Los contenidos

B. Los objetivos

C. La planificación

D. Los aprendizajes

87.- Luego de hacer que los alumnos de octavo de Básica lean un cuento, el maestro los divide en grupos de trabajo con la instrucción de que cada uno cree un nuevo párrafo final para el cuento. Cada grupo escribirá el párrafo en un papelográfo y lo expondrá al término de la clase. ¿Qué técnica de enseñanza ha utilizado el maestro para enseñar lectura y redacción a través del trabajo en grupo?

A.- Panel

B.- Discusión

C.- Dictado

D.-Reflexión.

88.- La teoría del aprendizaje por descubrimiento fue elaborada por:

A.-Feurestein.

B.- Pestalozzi.

c.- Bruner.

D.-Montessori.

89-¿Cuál de las siguientes frases tiene relación con el concepto de paradigma?

A.- Conjunto de ideas, principios, pensamientos, conceptos.

B.- Son útiles en el desarrollo teórico porque ayudan a seleccionar los conceptos relevantes necesarios.

C.- es un conjunto de entidades que conforman una interpretación de todos los axiomas y los teoremas de un sistema

D.- Corriente de pensamiento y manera de ver y comprender el mundo que influyen en el desarrollo del saber.

90) ¿Cómo se mide un compas ternario. ?

91) ¿Cual es valor de una cuadrada. ?

92) ¿Cuántas semifusas entran en un compas de 6/8. ?

93) ¿Cuál de estos términos un tiempo más rápido ?

- andantino

- andante

94) ¿Cómo se llama una nota extraña al acorde situada a distancia de segunda entre una nota real y la repetición de la misma nota real?

- nota de paso

- florero

- apoyatura

95) ¿Cuál de las siguientes notas es enarmónica de Si #?

- Do bemol

- La doble sostenido

- Re doble bemol

- Do sostenido

96) ¿Cómo se llaman las tonalidades con una sola alteración de diferencia entre sus armaduras?

- Tonos homónimos

- Tonos relativos

- Tonos Vecinos

- Tonos enarmónicos

97) Una séptima mayor es un intervalo

- consonante

- disonante

98) ¿Con qué intervalos se construyen los acordes de séptima de dominante?

- cambian según la armadura

- 3ª m , 5ºj, 7º M

- 3ªM, 5ª j , 7 ªM

- 3ªm, 5ªj, 7ªm

- 3ªM, 5ª j, 7º m

99) Para pasar de 6/8 a 3/2 , la equivalencia ‘’ pulso=pulso´´ es la siguiente

- negra = blanca

-corchea = corchea

-negra con puntillo= blanca

- corchea = blanca

100) el semitono que se forma entre Re #Y Mi es :

- diatónico

- cromático